



ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΦΥΓΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΜΕ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ.

Η ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΞΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΓΚΡΙ ΧΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΩΣ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΜΜΕΣΗ ΣΗΜΑΝΣΗ, ΩΣΤΕ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΝΑ ΟΔΗΓΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ, ΕΠΙΒΛΕΨΗ: **ARCHZONE, ΖΩΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ**, αρχιτέκτονας Ε.Μ.Π., **ΝΤΕΜΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**, σχεδιάστρια εσωτερικών χώρων
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: **ΜΕΤΣ, ΑΘΗΝΑ**
 ΕΜΒΑΔΟ: **90 m²**
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: **2018**
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: **ARCHZONE**
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **COSTAS MITROPOULOS**

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΟΡΟΦΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕ ΘΕΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΜΕ ΑΥΤΟ ΕΝΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ. Η ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΨΗΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΗΚΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

Στον 5ο όροφο πολυκατοικίας στο Μετς, με θέα την Ακρόπολη, βρίσκεται το συγκεκριμένο διαμέρισμα. Ζητούμενο ήταν η δημιουργία ενός σύγχρονου χώρου με μινιμαλιστικές γραμμές και ξεχωριστό σχεδιασμό, συνδυάζοντας και τις προϋποθέσεις επαγγελματικού χώρου. Αυτές οι απαιτήσεις αποτέλεσαν σημαντικό παράγοντα στο συνολικό σχεδιασμό του διαμερίσματος. Οι κοινόχρηστοι χώροι διακρίνονται στο σχεδιασμό του έργου από την επένδυση ξύλου και το γκρι χρώμα στους τοίχους. Σκοπός είναι η έμμεση σήμανση, προκειμένου ο επισκέπτης να οδηγηθεί από την κεντρική είσοδο στο χώρο γραφείου μέσω του σχεδιασμού. Αυτός

ο διαχωρισμός ορίστηκε στην κάτοψη του χώρου, σε ζώνη ημέρας, που περιλαμβάνει το καθιστικό, την κουζίνα και το γραφείο, και σε ζώνη νύχτας, που περιλαμβάνει τα δύο υπνοδωμάτια και τα λουτρά του διαμερίσματος. Λόγω των περιορισμένων τετραγωνικών και της ιδιωτικότητας των προσωπικών χώρων, δημιουργήθηκαν "κρυφοί" αποθηκευτικοί χώροι πίσω από τις ξύλινες επενδύσεις (χώρος αποθήκης - πλυντηρίου, ιματιοθήκη). Χαρακτηριστικό επίσης των κοινόχρηστων χώρων είναι οι φυγές που διαγράφονται τόσο στις οροφές με τα γραμμικά φωτιστικά, όσο και στα έπιπλα, στα οποία τηρούνται αυστηρά οι λοξές γραμμές.



Η ΖΩΝΗ ΗΜΕΡΑΣ ΕΧΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ, ΤΗΝ ΚΟΥζίΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ.



ΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ Η ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΠΡΟΣΔΙΔΟΥΝ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ.



ΚΑΤΟΨΗ

1. Δωμάτιο.
2. Γραφείο.
3. Κουζίνα.
4. Καθιστικό.
5. Τζάκι.
6. Είσοδος.
7. Κυρίως δωμάτιο.
8. Ιματιοθήκη.
9. Αποθήκη - πλυσταριό.



ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ Ο ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ.

ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΞΥΛΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΕΣ ΓΙΑ ΦΥΤΑ.

ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ.

